



Construir un 'archivo': 856 Exposiciones de arquitectura en Barcelona

Nuria Ortigosa

Construir un 'archivo' recoge el proceso de recopilación de todas las exposiciones de arquitectura celebradas en Barcelona a lo largo de su historia. Esta recopilación o archivo se centra en qué se ha visto expuesto y no tanto en el cómo; en el contenido y no el soporte, en el *abstract* que hay detrás del *display*, sin descartar aquellas ocasiones en las que ambos tienen una relación intencionada. Se aborda este 'archivo' desde la perspectiva del proyecto propositivo de arquitectura, como un recurso activo y utilizable y no desde una óptica histórica y conservacionista.

PALABRAS CLAVE

Archivo, exposiciones, arquitectura, muestras, display

KEYWORDS

Archive, Exhibitions, Architecture, Show, Display

EL 'ARCHIVO'

Construir un 'archivo' recoge el proceso de recopilación de todas las exposiciones de arquitectura celebradas en Barcelona a lo largo de su historia. Esta recopilación o archivo se centra en qué se ha visto expuesto y no tanto en el cómo; en el contenido y no el soporte, en el

abstract que hay detrás del *display*, sin descartar aquellas ocasiones en las que ambos tienen una relación intencionada. Se construye este 'archivo' con la intención de –además de centralizar una información que a día de hoy se encuentra dispersa por la ciudad y en ocasiones no se asegura su existencia para que cualquier persona que quiera investigar sobre exposiciones de arquitectura pueda recurrir a un archivo específico– trazar unas relaciones posteriores que permitan estudiarlas, y lo más importante, a través de ello ser capaces de ser propositivos en lo que a dicha materia se refiere.

Nuria Ortigosa

Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada (2012) y Máster en Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona ETSAB-UPC. Es Estudiante de Doctorado y Miembro del Grupo de Investigación HABITAR del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAB-UPC dentro del cual se encuentra realizando su tesis *Exposiciones de Arquitectura en Barcelona 1939-2017*. Ha participado en varios proyectos competitivos entre los que destaca *Atlas del aprovechamiento arquitectónico. Estudio crítico de los edificios que han cambiado de uso en Barcelona* (MINECO 2013) o *La comida y el espacio público urbano. Barcelona como caso de estudio* (Recercaixa 2016). Ha trabajado como arquitecta colaboradora en MAIO Architects entre 2015-2018 y ha sido editora asistente del número 271, *About Buildings & Food*, de la revista *Quaderns d'arquitectura i urbanisme* del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC), donde recientemente ha publicado el artículo "Comida a domicilio" y una entrevista a la arquitecta y urbanista Carolyn Steel. Actualmente ejerce como investigadora contratada y asistente de docencia del profesor Xavier Monteys en la ETSAB-UPC.

Fig. 01
Cronología de las Exposiciones de Arquitectura celebradas en Barcelona, 1939-2017.

Entre enero de 1939 y diciembre de 2018 se han celebrado en Barcelona al menos ochocientas cincuenta y seis exposiciones de arquitectura. Estas van, entre otras, desde monografías sobre arquitectos o importantes proyectos de un estilo o época, a ferias del hogar, arquitectura local, internacional, premios, concursos, paisaje, planes urbanísticos, crítica, o incluso exposiciones más experimentales a medio camino entre el arte y la arquitectura. Las ochocientas cincuenta y seis muestras recogidas, han podido visitarse en al menos cuarenta y cinco sedes diferentes de la ciudad. Interiores o exteriores, públicas o privadas, con carácter cultural o educativo, permanentes, efímeras o circunstanciales. Varían desde ubicaciones ocasionales, donde ha podido verse tan solo una muestra debido a algún motivo especial –como el caso del Museo Diocesano en el año Gaudí–, a por ejemplo otras sedes como el Salón del Tinell, el cual ha acogido doce de ellas, sobre todo en los primeros años –de ahí su importancia–, cuando aún no existían algunas de las sedes expositivas actuales y las exposiciones, debido a su escasez, solían tener una mayor repercusión; el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) con veintitrés de ellas, o el *Col·legi d'Arquitectes de Catalunya* (COAC) entre otros, con al menos quinientas treinta, donde se ha mostrado el gran grueso de las exposiciones de arquitectura de Barcelona durante estos años. Y aunque sería imposible y hasta poco deseable² citar aquí todas las fuentes consultadas para completar la recopilación, las aportaciones más importantes se han hecho a través de los Boletines de Actividades del fondo histórico del COAC, cientos de catálogos de exposiciones celebradas en Barcelona, historial de muestras de los diferentes museos y salas de la ciudad, noticias de prensa, bases de datos digitales e incluso conversaciones privadas con personas relacionadas con dicho campo.

De cada muestra catalogada³, se han recabado varios datos esenciales: la fecha de inauguración y clausura de las mismas así como el número de días de duración, lo cual ha servido para obtener una pequeña estadística de su duración media; el comisario y la entidad organizadora, si dispone de catálogo realizado exclusivamente para la exposición, detallando en caso de tratarse de *flyers*, programas de mano o números especiales de revistas o artículos –generalmente en *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, revista oficial del COAC–. Asimismo se han recopilado todas las publicaciones disponibles de cada muestra independientemente de su procedencia o medio; y por último, unas observaciones y datos significativos.

El interés del tema no recae únicamente en el gran número de muestras celebradas en Barcelona, sino que también descubre lo que podemos aprender de la ciudad a través de todas ellas en su conjunto, ser capaces de ver hacia dónde ha mirado para formalizarse o cuáles han sido sus principales preocupaciones. Se aborda desde la perspectiva del proyecto propositivo de arquitectura, como un recurso activo y utilizable y no desde una óptica histórica y conservacionista. Asimismo, el presente 'archivo' no se entiende como una colección pasiva del pasado, sino como un activo sistema de enunciados; coincidente con el pensamiento de M. Foucault, donde el término 'archivo' no se refiere ni al conjunto de documentos, registros o datos que una cultura guarda como memoria y testimonio de su pasado, ni a la institución encargada de conservarlos: el archivo es lo que permite establecer la ley de lo que puede ser dicho, el sistema que rige la aparición como acontecimientos singulares⁴. Además, el archivo, a diferencia de la colección o reunión intencionada de documentos, funciona como un apagado depósito en el que se ordenan

o almacenan documentos. Es únicamente mediante la utilización de este material que seremos capaces de reconstruir el pasado, entendiendo que el presente y el futuro están contenidos en este y forman parte de él. Asimismo en palabras Manuel Borja-Villel, director del Museo Reina Sofía, "los archivos son los museos del futuro", y en una época en la que estamos celebrando el centenario de los primeros arquitectos modernos destacados de nuestro país que desarrollaron su madurez profesional en la posguerra española, tales como Alejandro de la Sota, Miguel Fisac, Josep M^a Sostres o José Antonio Coderch entre otros, tiene sentido que el papel del archivo esté hoy en día más vigente que nunca.

El presente Archivo de Exposiciones de Arquitectura celebradas en Barcelona, no solo se trata de una recopilación digital de documentos compuestos por catálogos, artículos, noticias de prensa, etc., sino que también lo compone la reunión física⁵ de dichos documentos, así como diferentes y necesarias elaboraciones gráficas que permiten poner a dichas exposiciones en relación, a las que se suman una serie de paneles que extraen la información almacenada de cada una de las exposiciones recogidas y que actúan como una especie de máquina de pensar. Por una parte, la recopilación y observación simultánea en su conjunto de las exposiciones que lo componen, pone en valor e invita a reflexionar sobre la importancia del acto expositivo, el cual acaba formando inconscientemente parte de nuestro imaginario y como consecuencia de nuestra capacidad crítica y proyectual. Del mismo modo, las sitúa como un medio válido de estudio de la ciudad y su arquitectura, de sus corrientes arquitectónicas y de la influencia que han tenido en la misma a lo largo de su historia. Asimismo, si se tiene la convención de la influencia que ejercen las revistas sobre la construcción de la arquitectura, tal y como demuestran algunas investigaciones como *La arquitectura en España a través de las revistas especializadas (1950-1970): El caso hogar y arquitectura* de Candelaria Alarcón o *Domus 1948-1978. La conformación del espacio interior doméstico a través del mobiliario* de Julia Capomaggi, las exposiciones de arquitectura, que entre otras cosas, son también un medio de divulgación, deberían compartir esta misma hipótesis respecto a esta misma influencia. Además, la evolución del arte y la arquitectura a lo largo del siglo XX no puede ser entendida sin tener en cuenta la importante contribución que han hecho las exposiciones, que, a pesar de su carácter temporal, han ayudado a promover exposiciones críticas y experimentales⁶. La arquitectura no viaja, pero las revistas, las fotografías y las maquetas sí. La gran cantidad de exposiciones celebradas en Barcelona durante estos últimos ochenta años así como el elevado número de diferentes sedes expositivas de la ciudad, demuestran que las exposiciones de arquitectura forman una parte tan importante de la cultura contemporánea como otras disciplinas artísticas en las que la visita expositiva está más popularizada.

**A DISTANT
READING**

Coleccionar o crear un 'archivo' es, según Hans-Ulrich Obrist⁷, una forma de crear conocimiento e inevitablemente una forma de pensar en el mundo. Y, aunque este 'archivo' no se basa en una reunión cronológica sino por afinidades de todas las exposiciones celebradas en la

ciudad desde el final de la guerra civil española hasta nuestros días, es cierto que para una primera aproximación a ellas ha sido necesario

ordenarlas cronológicamente; datarlas para conocer cómo se han comportado, así como adivinar y visualizar la actividad cultural de la ciudad situada en el tiempo. Para ello, como se ha anotado previamente, ha sido necesario elaborar una cronología gráfica, (fig. 01) en la que a simple vista se pueden observar varias cosas muy básicas y no por ello poco importantes o innecesarias y que de otro modo no podrían conocerse actualmente.

Por un lado, que las exposiciones de arquitectura en Barcelona, a pesar de algunas subidas y bajadas coincidentes en su mayoría con algunos momentos destacados –como por ejemplo la baja producción cultural en los años previos a las Olimpiadas de Barcelona'92–, han ido *in crescendo*. Por otro, que en las primeras décadas después de la guerra civil española, la producción de exposiciones de arquitectura era muy escasa, entre una y siete anuales, y que es precisamente por ello por lo que llegaban a tener más trascendencia y repercusión en el momento en el que se celebraban, marcando incluso la dirección a seguir en años posteriores. Por el contrario a lo que ha sucedido más recientemente, que la producción expositiva ha aumentado hasta tal punto –entre treinta y ocho y treinta y tres en 2006 y 2007 respectivamente– que han llegado a surgir algunas exposiciones de arquitectura de interés más cuestionable y prescindible.

Este aumento en la celebración de exposiciones en Barcelona unido a la gran variedad de sedes expositivas nombradas previamente, no hace más que reforzar que cada vez son más las instituciones que consideran necesario la transmisión de conocimientos de arquitectura. Las exposiciones de arquitectura ya no solo toman peso gracias a las bienales o trienales sino que también entran al museo con diferentes connotaciones –educativas, políticas, críticas, existencialistas, etc.– más allá de la simple presentación de proyectos de arquitectura. Actualmente existen también otro tipo de muestras, desde la instalación hasta los festivales de arquitectura, como por ejemplo el festival de arquitectura 48h Open House, los cuales tienden a experimentar más con el espacio y, que en cierto sentido, nos hacen cuestionarnos hacia dónde, en tal caso, deberían evolucionar exposiciones de arquitectura.

Estudiar una ciudad a través de la reunión de todas sus exposiciones, a pesar de lo expuesto anteriormente, no significa que deba hacerse a través de una rígida cronología ni que la aquí recogida sea un 'archivo' con una clasificación cerrada y orden específico. Por el contrario, estudiar la ciudad a través de todas sus exposiciones significa poner la atención en los diferentes argumentos que han compuesto a estas muestras en su conjunto, de forma similar a como Franco Moretti en *Graphs, Maps, Trees: Abstract Models for Literature History* en lugar de centrarse en obras muy específicas repetidamente estudiadas por otros autores, se atreve incluso a representar gráficamente y hace una lectura transversal de la historia de la literatura, de los volúmenes publicados en su conjunto, o tal y como él mismo define, "*a distant reading*", donde la distancia, en vez de un obstáculo resulta otra forma de conocimiento.

LEY DE BUENA VECINDAD

La memoria cultural no es una memoria inerte, sino activa, que puede recuperar las huellas o enagramas del pasado que, con su capacidad evocadora, es capaz de definir, como ocurrió en la época del Renacimiento, el arte y la literatura del presente^a, en nuestro caso las exposiciones y la



Fig. 02
Detalle del panel número 79 del Atlas
Mnemosyne de Aby Warburg, 1925-1929.

02

arquitectura del presente. Teniendo como referencia el *Atlas Mnemosyne* construido por Aby Warburg, consistente en la reunión de imágenes –bajo lo que él mismo denominó como “ley de buena vecindad”– en unos paneles independientes (fig. 02) que trazaban una red de relaciones que le permitían estudiar su tema en cuestión, se muestran dos de una serie de paneles que descubren algunos de los diferentes y no únicos argumentos o desencadenantes proyectuales posibles que pueden ser extraídos del ‘archivo’. Se muestran concretamente los dos paneles de a continuación y no otros –aunque solo se profundizará en el segundo de ellos–, puesto que representan dos ejemplos muy diversos de las posibilidades del ‘archivo’. Verlos en conjunto además permite ejemplificar la metodología de trabajo del mismo. Este ‘archivo’, visual y más allá de la interpretación de la historia lineal de las exposiciones de arquitectura en Barcelona, está por definición incompleto, y supone un sistema abierto de asociaciones cruzadas, siempre receptivo a la incorporación de nuevos datos. De hecho, si otra persona con otros intereses consultase la misma recopilación de exposiciones, probablemente encontraría otros proyectos igualmente válidos en función de sus propios intereses⁹. Dichos paneles son siempre temas transversales que permiten reunir exposiciones de diferentes épocas.

Estos paneles se tratan pues, tal y como el mismo Warburg explica sobre su trabajo: “de una máquina para pensar las imágenes, un artefacto diseñado para hacer saltar correspondencias, para evocar

analogías". Están compuestos por una reunión de imágenes de diferente naturaleza, creando así un conjunto de relaciones fuera de cualquier orden cronológico o temático –aunque no de significación– que responde a un pensamiento histórico “subjetivo” activado desde el presente¹⁰. En algunos casos son representativas de las exposiciones que recogen –en general, y como se ha apuntado al principio, no tratan de analizar el *montaje*, sino su contenido, es por ello que tienen cabida tanto imágenes del material expuesto, como otros documentos textuales o más “teóricos”, artículos, noticias de prensa, catálogos, etc.–, y en otros, imágenes evocadoras y que podrían responder al mismo discurso que hay tras el *display* expositivo. Albergan también, siempre en la esquina superior derecha, el número identificativo de las exposiciones que tratan.

El primero de ellos (fig. 03), a través de una primera selección y un filtro posterior de exposiciones que tenían originalmente como tema central arquitectura nacional independientemente de su época o país, muestra el cambio de rumbo no solo en cuestión de exposiciones, sino también de orientación política que sufrió el país tras la II Guerra Mundial. Aunque el panorama nacional haya estado generalmente desacompañado de las grandes tendencias expositivas del panorama internacional de la misma época, el claro carácter catalizador de los tiempos en que se han celebrado, es quizá uno de los rasgos más interesantes de las exposiciones celebradas en Barcelona. Internacionalmente, al contrario de lo que ocurría en esta, después de la II Guerra Mundial, las exposiciones de arquitectura ganaron más carácter político y existencial e intentaban transmitir al público el reto de desafiar el rápido cambio que afrontaba el mundo.

El segundo (fig. 04), de forma más “inspiradora”, muestra imágenes de exposiciones que permiten la libre circulación de asociación de ideas. Estas, a diferencia de en el primero, responden a exposiciones que no siguen ni una misma temática ni a un formato único. A su vez presentan una importante característica común, que son exposiciones poco habituales, entendiendo por esto, el alejamiento de la exposición canónica de arquitectura donde en una medida u otra aparecen proyectos “clásicos” en forma de paneles o maquetas¹¹. Son exposiciones que frecuentemente ponen en valor otros aspectos de elementos ya conocidos, invitándonos a cuestionar el sentido de las cosas que nos rodean. Suelen ser capaces de relacionar conceptos u objetos que de otra forma no se habrían enlazado o dar un nuevo orden a una colección de cosas ya existente.

Reúne así imágenes correspondientes a exposiciones como *9m² (+ o -) de luz cenital*, realizada por Elías Torres, celebrada en la Galería Urania en el año 2000, *Réquiem por la escalera*, comisariada por Óscar Tusquets y celebrada en el CCCB en 2001 o *Especies de espacios*¹² comisariada por Frederic Montornés y celebrada en el MACBA en 2015. Estas exposiciones nos hacen reflexionar sobre elementos muy concretos y comunes de la arquitectura, el techo, la escalera y la habitación respectivamente. En el caso de Elías Torres, la exposición nos invita a un viaje a través de las posibilidades de iluminación con una serie de objetos ordinarios y aparentemente no relacionados con la luz. La exposición consistía en once cajas de cartón hechas a medida, con una serie de aberturas en las que, tal y como se ve en las imágenes del panel, se incrustaban dichos instrumentos: coladores, hueveras agujereadas, tapaderas, embudos, rejillas, etc. Una especie de conjunto de rascacielos

llenos de lucernarios y artilugios de iluminación. Las luces del interior de las cajas y la exterior de los proyectores se encendían alternativamente, de forma que cuando se prendía la luz exterior, como si fuese de día, y se miraba a través de los visores el interior de las cajas, se podía observar el efecto de la luz cenital al atravesar esta colección de objetos. Por el contrario, cuando eran las luces interiores las que se encendían, como si fuese de noche, y se miraba el exterior de las cajas, se podían ver los efectos que producía la luz de estos pseudo-teatrillos al atravesar los artefactos de luz cenital. Para poder ver mejor las cubiertas de las cajas, llenas de objetos, se instaló una escalera adosada a una de las paredes que permitía a los visitantes ascender, de uno en uno, a ver las azoteas. En palabras del propio Elías Torres, esta exposición da “sugerencias para que quienes lo observen puedan descubrir otras –infinitas– posibilidades de hacer entrar luz desde lo alto en los interiores de los edificios” y una manipulación de esto.

Por su parte, *Réquiem por la escalera*, hace un recorrido por los quince diferentes tipos de escaleras existentes según Tusquets –escalera de tramo recto, tramos paralelos, que surgen del muro, etc.– y los recoge en un interesante catálogo donde se relacionan desde escaleras pintadas por Leonardo da Vinci o Rafael, las conocidas instrucciones para subir una escalera de Julio Cortázar, escaleras en el cine como algunos famosos planos de Hitchcock, con proyectos de arquitectura como la casa Malaparte o algunas escaleras de Carlo Scarpa. Esta exposición mantiene cierto paralelismo con los veinticinco libros dedicados al estudio de la escalera publicados por Friedrich Mielke, y al cual Rem Koolhaas bajo el subtítulo *Stairs* dedicó parte del pabellón central de la Bienal de Arquitectura de Venecia de 2014, el cual se concentró en esos elementos básicos, *Elements*, usados diariamente tanto por cualquier arquitecto, como por el público en general, en cualquier lugar y en cualquier momento.

Por lo que respecta a *Especies de espacios*, con un discurso más complejo y separada en dos partes, una diáfana, y otra compartimentada, plantea toda una reflexión en torno a la neutralidad y homogeneidad requerida en un espacio expositivo y conseguida en este caso a través de lo opuesto a lo comúnmente imaginado: por un espacio subdividido en una serie de habitaciones iguales de escala más doméstica que museística, haciendo entrar a debate la blanca sala diáfana a la que el museo nos tiene acostumbrados. Esta parte subdividida supone ya de *per se*, incluso sin tener en consideración las obras expuestas, una exposición de arquitectura en sí misma; por una parte es una reinterpretación del libro de Georges Perec en la que esta se basa y, por otra, nos hace pensar en la gran versatilidad de las viviendas de habitaciones iguales sin usos preestablecidos.

Réquiem por la escalera, basada en el capítulo dedicado a la escalera del anterior libro *Todo es comparable* del propio Tusquets, supone junto a *9m² (+ o -) de luz cenital* y *Especies de espacios*, todo un manifiesto a favor de estos elementos arquitectónicos en forma exposición en la cual, lo que resulta realmente interesante es que precisamente fijar nuestra atención en estos elementos, a pesar de su cotidianidad, es lo que nos permite hablar de arquitectura.

Del mismo modo aparecen otras exposiciones más de la mano de la crítica arquitectónica como, *Nonument* celebrada en el CCCB en 2014, la instalación en el Pabellón Alemán, *Phantom*. Mies as

Fig. 03
Detalle del primer panel del Archivo de Exposiciones de Arquitectura celebradas en Barcelona.

Fig. 04
Detalle del segundo panel del Archivo de Exposiciones de Arquitectura celebradas en Barcelona.





Rendered Society (2013) de Andrés Jaque o *Mudanza* de Lydia Zimmerman. En el caso de *Nonument* no se trata de una simple exposición de los monumentos que componen las ciudades en su sentido estético, sino una reflexión sobre qué papel tienen estos monumentos en la actualidad y si tendría sentido seguir creando este tipo de artefactos en la ciudad contemporánea. Por su parte, A. Jaque reconoce en el pabellón un importante rol en lo que se refiere a la emergencia de su arquitectura como construcción social. El sótano y por tanto esta exposición –consistente, de forma muy resumida, en mostrar todo lo encontrado en el sótano del propio pabellón–, expresa además de la perspectiva reflexiva dada por su comisario sobre las estructuras de la sociedad, la imposibilidad de la existencia del pabellón comúnmente conocido, sin su subsuelo, haciendo hincapié en la totalidad de la arquitectura, lo funcional y lo estético. Junto a esta instalación aparece la planta de la tipología lisboeta *rabos de bacalhau* en las que mientras que la parte “principal” de la casa está compuesta por una serie de estancias más ligadas a la representación y a la calle que a la vida doméstica, la entrada supuestamente “secundaria” a través de la cocina, resulta ser en ocasiones más interesante que la previamente establecida como principal.

Complementariamente, en *Mudanza / Metáfora*, video exposición rodado por Lydia Zimmerman con motivo de la mudanza del Cercle Artistic Sant Lluç, lo que resulta realmente interesante es lograr transmitir e interpretar que una mudanza es algo más que el mero hecho de cambiar de escenario unas cosas. Una mudanza, nos habla de la ciudad, de los cambios que en ella se producen y del tiempo que llevan asociados. Es un escenario donde también suele operar con fuerza la libre asociación de ideas a tal punto de lograr cambiar nuestra percepción sobre el espacio que habitamos, constituyendo todo un mundo de cajas, sin que nada destaque por encima de lo demás. Durante una mudanza nuestra percepción de las cosas se trastoca; mudar representa por tanto, una metáfora de lo que ocurre cuando nuestra percepción se desplaza a un espacio no conocido, fuera de la cotidianidad.

Estos paneles no son ni los únicos, ni los más válidos; son sencillamente inspiradores, activan con fuerza y enriquecen nuestra capacidad crítica y proyectual. Hacen aparecer imágenes aparentemente desligadas a ellos, *rabos de bacalhau*, enciclopedias de escaleras o coladores entre otros, y sobre todo responden a varios de los objetivos de este ‘archivo’; confirmar que este puede ser tomado desde la posición propositiva del proyecto de arquitectura, que es mediante su estudio que seremos capaces de proponer interesantes prácticas en torno a las exposiciones de arquitectura y que la cuestión del archivo no es una cuestión del pasado, sino que genera una máquina de creatividad basada en este, asumiendo que el presente y el futuro son su producción más importante. Y es que no deber ser casualidad que en griego Mudanza signifique Metáfora. RA

Notas

01. El concepto de archivo se concibe siguiendo el pensamiento de M. Foucault explicado más adelante.
02. SILVESTRE, Federico L., *Recorridos y paseos de papel en: GOTTLLOB SCHELLE, Karl, El arte de pasear*, Madrid, Díaz&Pons, 2013.
03. Según el Real Diccionario de la Lengua Española, Catalogar: 1. Registrar en un catálogo libros, documentos, especies u otros elementos.
04. GUASCH, Anna Maria, *Arte y Archivo*, Madrid, AKAL, 2015, p. 47.
05. La adquisición del material físico del Archivo de Exposiciones de Arquitectura celebradas en Barcelona se encuentra actualmente en proceso.
06. ÁBALOS, Ana, *Alison and Peter Smithson: The Transient and the Permanent*, Valencia, Universitat Politècnica de València, 2015, p. 33.
07. OBRIST, Hans-Ulrich, *Ways of curating*, Nueva York, FSG, 2014.
08. RAMPLEY, Matthew, *The Remembrance of Things Past. On Aby Warburg and Walter Benjamin*, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2000, p. 88.
09. La investigación de la que parte este artículo, más que un tema concluyente, es un punto de partida para futuras investigaciones que opten por el sistema expositivo como base de su trabajo y posible aplicación a otras ciudades con un marcado carácter expositivo.
10. GUASCH, Anna Maria, op. cit., p. 25.
11. Se entienden por proyectos clásicos de arquitectura proyectos generalmente materiales y constructivos. Su desarrollo se lleva a cabo mediante planos, siendo las plantas, secciones y alzados su forma de representación más habitual.
12. *Especies de Espacios* fue diseñada por MAIO Architects (Alfredo Lérica, Maria Charneco, Guillermo López y Anna Puigjaner) en 2015.

Referencias bibliográficas

- ÁBALOS, Ana, *Alison and Peter Smithson: The Transient and the Permanent*. Valencia, 2015, Universitat Politècnica de València.
- ALOMAR, Gabriel, El momento actual en la Arquitectura Norteamericana. *Cuadernos de Arquitectura*, 11/12, pp. 28-37.
- COAC, 1965. *Arquitectura actual en América*. Barcelona, Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares.
- GRANELL, Enric; RAMÓN, Antoni, *Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 1974-1962*. Barcelona, Colegio de Arquitectos de Cataluña, 2012.
- GOODWIN, Philip L., *Brazil builds: architecture new and old, 1652-1942*. Nueva York, Museum of Modern Art, 1943.
- GUASCH, Anna Maria, *Arte y Archivo*. Madrid, AKAL, 2015.
- KOOLHAAS, Rem, *Elements*. Venecia, Marsilio, 2014.
- MAISTRE, Xavier de, *Viaje alrededor de mi habitación*. Madrid, Funambulista, 2007.
- OBRIST, Hans-Ulrich, *Ways of curating*. Nueva York, FSG, 2014.
- PEREC, Georges, *Especies de espacios*. Barcelona, Montesinos, 2003.
- RAMPLEY, Matthew, *The Remembrance of Things Past. On Aby Warburg and Walter Benjamin*. Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2000.
- SILVESTRE, Federico L., *Recorridos y paseos de papel en: Gottlob Schelle, Karl. El arte de pasear*. Madrid, Díaz&Pons, 2013.
- SOSTRES MALUQUER, Josep M., Norteamérica expone su arquitectura. *Revista*, 48, 1953.
- TORRES, Elías, *Luz cenital*. Barcelona, Colegio de Arquitectos de Cataluña, Actar, 2005.
- TUSQUETS, Óscar, *Réquiem por la escalera*. Barcelona, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, 2001.
- UNAV, . Modelos alemanes e italianos para España en los años de la postguerra, 2014. [pdf] Disponible en: <<http://www.unav.edu/documents/29070/6431631/actas-04.pdf>> [Acceso 17 Octubre 2015].
- VILANOVA I VILA-ABADAL, Francesc, 2014. *Bajo el signo de la esvástica. La Exposición de Arquitectura Moderna Alemana en España (1942)*. [pdf]